

LE PANGRATION ATHLIMA



Dessin : Alain Meyer

Document réalisé par Théodore ASLAMATZIDIS,
Secrétaire Général de la Fédération Pangration Athlima Française
Représentant la France auprès de la World Pangration Athlima Federation

Historique – Origines

L'origine du Pancrace se perd dans la nuit des temps pour apparaître brusquement en 708 avant JC. à Olympie où il est fait mention du premier Champion Olympique de Pancrace, un certain Lygdamus, mais il semblerait qu'il soit antérieur à cette époque car si les Jeux Olympiques furent institués en 776 avant J.C., les diverses compétitions sportives existaient déjà à l'époque de la guerre de Troie (2ème millénaire avant J.C. comme en atteste Homère.

Faut-il donc rechercher l'origine du Pancrace dans la civilisation mycénienne, ionienne, minoenne ou pourquoi pas égyptienne (2600 av. J.-C.) lorsque l'on sait que l'une des formes de la Lutte égyptienne ressemblait étrangement au Pancrace Grec?

Héraclès (Hercule) était lui-même considéré par les Grecs comme le premier pangratiaste.

Le nom de Pancrace, qui est composé de deux mots grecs : « Pan » qui signifie « Tout » et « Kratos » (qui veut dire « Force ») a souvent été interprété comme « la force permet tout ». En fait, il doit être compris comme « la force du tout », marquant la force de l'ensemble des techniques du Pancrace.

Alors que dans la Lutte il n'était pas permis de jouer des poings, ni dans le Pugilat de se projeter, le Pancrace, quant à lui, offrait toutes les ressources et les ruses du Pugilat et de la Lutte. On pouvait même continuer le combat à terre, jusqu'à ce que mort s'ensuive pour l'un des deux lutteurs.

Tant qu'ils pouvaient se maintenir debout, leur grande affaire était de frapper des coups terribles. En revanche, une fois les lutteurs à terre, le combat, changeant de caractère, devenait une lutte acharnée en corps à corps où, roulant sur le sable ou dans la boue, les deux adversaires se saisissaient sans cesser de se porter des coups violents, chacun d'eux s'évertuant à réduire l'autre à l'impuissance et lui arracher l'aveu de sa défaite.

L'art du Pancrace, quoique populaire, était très secret dans sa technique et chaque école, chaque famille détentrice de ce savoir, le protégeait au mieux, si bien qu'il finit par disparaître complètement des pays qui l'avaient vu naître.

Le corps entièrement nu saupoudré de sable très fin, les cheveux longs ramenés en arrière et attachés sur l'occiput en chignon, le pancratiaste descendait dans l'arène les bras en position haute et dirigés vers l'avant, pour garantir sa tête et son visage. Ils gardaient leurs doigts recourbés. à mi-chemin entre main ouverte et poing fermé, ce qui avait comme double avantage d'être plus rapide à la saisie comme à la frappe.

La terre fraîchement remuée était aspergée d'eau et les pancratiastes devaient combattre jusqu'à épuisement total. Seul le coucher du soleil, l'abandon ou la mort de l'un des deux lutteurs mettait fin à l'assaut.

Extrait du livre de Régis Renault, *Le Pancrace*.

La renaissance du Pancrace antique : le Pangrations Athlima

Les récits du Pancrace antique ont traversé les siècles grâce aux textes, mais l'Occident s'est paradoxalement tourné, à partir du début du 20^{ème} siècle, vers l'Extrême Orient pour y chercher la source d'un certain nombre d'arts martiaux (Karaté, Jujitsu, Kung-Fu Wu Shu ou plus récemment le Taekwondo et bien d'autres) et semblait avoir oublié le Pancrace pourtant né sur son propre sol. Cette quasi-identification entre l'extrême-orient et les sports de combat ont culturellement retardé le retour du Pancrace moderne.

Après de diverses tentatives dans de nombreux pays, c'est naturellement en Grèce que le Pancrace a été réhabilité en 1995 sous l'impulsion de la HPAF, Fédération Nationale rapidement reconnue par le Ministère Hellénique des Sports ainsi que le Comité Olympique Hellénique avec le concept de « Pangrations Athlima »

Le terme « Pangrations » est le terme originel signifiant « Pancrace » dans la langue grecque ancienne. « Athlima » signifie simplement « sport », ce qui ancre le Pangrations dans la société actuelle grâce un règlement sportif satisfaisant aux exigences éthiques de la modernité : la violence et les issues parfois dramatiques des combats antiques ont laissé la place à une pratique sportive et pacifique de compétition.

Il est intéressant de constater que l'ensemble du règlement et de la terminologie du Pangrations Athlima part du Grec ancien, et véhicule un grand nombre de concepts historiques et culturels issus de l'Antiquité grecque.

Ainsi, les combats des **Pangratiastes**, vêtus de bleu et de blanc se déroulent dans une **Palestre** et sont arbitrés par des **Hellanodikés**, vêtus de rouge et munis d'une tige en bois pour marquer les avertissements. Des cérémonies et des serments, qui comportent des extraits célèbres de la littérature grecque ancienne (Homère) ainsi que des textes récités pendant les Jeux Olympiques antiques, sont à nouveau prononcés par les athlètes venus cette fois du monde entier au début et à la fin des compétitions.

Le Pangrations Athlima se veut un système globalement ouvert qui accueille les pratiquants venus de toutes les disciplines de combat à condition que ces derniers acceptent le règlement en vigueur. L'équipement des sportifs est modernisé : ils sont équipés de tuniques élégantes sans ceintures et de pantalons en toile solide, rompant avec le port classique de kimonos.

En dehors de la réponse apportée à une demande devenue massive, dans les sports de combat, d'un système complet utilisant toutes les ressources des boxes et des luttes tout en restant accessible au grand public, le Pangrations Athlima permet également d'aborder des pans entiers de la culture classique (mythologie, histoire, philosophie, arts).

Cette véritable plus-value intellectuelle permet aux pratiquants sportifs l'occasion de s'approprier un système culturel qui est le berceau de la pensée européenne.

La WPAF

La World Pangration Athlima Federation (WPAF) est issue du Congrès Mondial de février 2002 à Athènes. Initialement composée d'une vingtaine de pays, la WPAF en comporte désormais 45, présents sur les cinq continents et elle continue à s'agrandir.

Evénements organisés :

Congrès Mondial fondateur, février 2002, Athènes (GRECE)

Stage international d'Entraîneurs, août 2002, Kalavryta, (GRECE)

1er Championnat du Monde, septembre 2003, Amyndeon, (GRECE)

1er Championnat d'Europe, mai 2004, Thassos, (GRECE)

2e Championnat du Monde, courant 2006, GRECE

Elle a réussi à organiser une démonstration sportive devant un large public le 17 août 2004 à Olympie pendant les festivités des Jeux Olympiques d'Athènes 2004.

World Pangration Athlima Federation

O.A.K.A. KIFISIAS 37

15123

Marousi, ATHENES

GRECE

<http://www.sportsnet.gr/>

Bureau Directeur :

Président	Andreas J. Mazarakis	Hellas
1^{er} Vice President	Vasileios Katselis	Mexico - America 1
2^{ème} Vice President	Alejandro Iglesias Costas	Spain - Europe 1
3^{ème} Vice President	Darryl Grauman	New Zealand - Oceania 1
4^{ème} Vice President	Nasser Feshki	Iran - Asia 1
Secrétaire Général	Panagiotis N. Kanellopoulos	Hellas - Europe 2
Trésorier	Stylios Sfakianakis	Hellas - Europe 3
Membres	Vladimir Klenshev	Russia - Europe 4
	Jeong - Yeap Cheon	S.Korea - Asia 2
	Richard Leyper	Hungary - Europe 5
	Michael J. Cutajar	Australia - Oceania 2
	Theodore Aslamatzidis	France - Europe 6
	Guillermo Nunez	Nicaragua - America 2
	Marco Antonio Perez	Mexico - America 3
	Ignacio Aloise Pons	Uruguay - America 4
	Enrique Cota	Mexico - America 5
	Aristidis Makris	Canada - America 6
	Président de la Commission Athlétique	Lasaron E. Savvidis

La FPAF

La Fédération Pangration Athlima Française, fondée le 4 septembre 2003, vise à promouvoir la pratique du Pangration Athlima en France, selon les règles en vigueur sur le plan international.

L'introduction de la discipline en France s'est faite à la suite du Congrès de la WPAF qui a eu lieu à Athènes le 9 février 2002 et auquel a participé, pour la France, M. Théodore ASLAMATZIDIS, actuel secrétaire général fédéral.

Depuis, la FPAF a participé à tous les événements sportifs (Championnat du Monde et Championnat d'Europe) ainsi qu'aux stages qui se sont déroulés sous l'égide de la WPAF, malgré l'absence de fonds publics pour le financement de ses activités.

FEDERATION PANGRATION ATHLIMA FRANCAISE (FPAF)

11, rue Denis Diderot

F-60840 BREUIL LE SEC

Internet : www.fpaf.fr

E-mail : FEDERATION@fpaf.fr

Comité Directeur :

- LIGER Jean-Marc - **Président**
- ASLAMATZIDIS Théodore - **Secrétaire Général**
- BILLE-MBOUH Yannick - **Trésorière**
- ASLAMATZIDIS Georges - Membre
- COUGNON Béatrice - Membre
- FOURGEAU Xavier - Membre
- GIBOURY Thierry - Membre
- LONG Raymond - Membre
- TAILLET Stéphane - Membre

Equipe Nationale :

- AHIL Jamal - **3^{ème} au Championnat du Monde 2003, Amyndeon, Grèce**
- ASLAMATZIDIS Georges
- ASLAMATZIDIS Théodore
- DUQUENNE Julie
- GIBOURY Thierry
- LIGER Jean-Marc
- PUCINI Christophe - **3^{ème} au Championnat d'Europe 2004, Thassos, Grèce**
- TAILLET Stéphane
- VINCENT Jean-Louis - **3^{ème} au Championnat d'Europe 2004, Thassos, Grèce**

Projets de développement en France

La FPAF, constituée en association de loi 1901, est un groupement sportif à caractère national qui vise à obtenir la reconnaissance des pouvoirs publics, ce qui lui permettra de mener à bien son but qui est la promotion, en tant que sport de masse, du Pangration Athlima en France.

Elle est la seule à proposer cette discipline en France sous l'égide de la WPAF, elle-même seule Fédération reconnue par l'Etat qui a initié la discipline, la Grèce, et son Comité Olympique National.

La FPAF, en dehors de sa participation régulière à des compétitions, organise des sessions régulières de formation de cadres sportifs et invite tous les pratiquants d'arts martiaux et notamment les instructeurs, à venir essayer le Pangration Athlima, sans préjuger de leur provenance, dans un cadre convivial (Centre des Tignons, VENDEE) qui mêle pratique sportive et accès à la culture classique de l'Antiquité.

La FPAF propose aux clubs qui souhaitent découvrir le Pangration Athlima, des conditions de pratique (affiliation) et d'assurance (licences) très avantageuses par rapport au marché sportif. Elle peut délivrer des équivalences du niveau d'instructeur par une procédure de V.A.E. interne sur dossier qui peut être complétée par le passage devant un jury d'examen.

Les partenaires, privés ou publics, sont les bienvenus pour aider à la promotion du Pangration Athlima. Ils sont invités à accompagner l'épanouissement d'une discipline de combat antique qui figurait au programme des Jeux Olympiques antiques pendant 1042 ans et qui renaît aujourd'hui.

Le Pangration Athlima, sport de combat qui demande un engagement complet, est enfin restitué au patrimoine européen ; les notions universelles qu'il véhicule peuvent être reprises par les sportifs les plus exigeants, les institutions les plus honorables, les sponsors chez qui le culte de l'excellence et de la performance ont un sens.

Le soin apporté aux tenues, à l'arbitrage et à la présentation générale de la discipline permet de sortir des stéréotypes entourant l'image traditionnelle du sportif et augurent un développement dans un champ qui englobe également la culture classique.

Il reste maintenant à l'idée de faire son chemin dans les esprits des sportifs et des décideurs.

Sommaire

Page 2	Historique – Origines
Page 3	La renaissance du Pancrace antique : le Pangration Athlima
Page 4	La WPAF
Page 5	La FPAF
Page 6	Projets de développement
Page 7	Sommaire